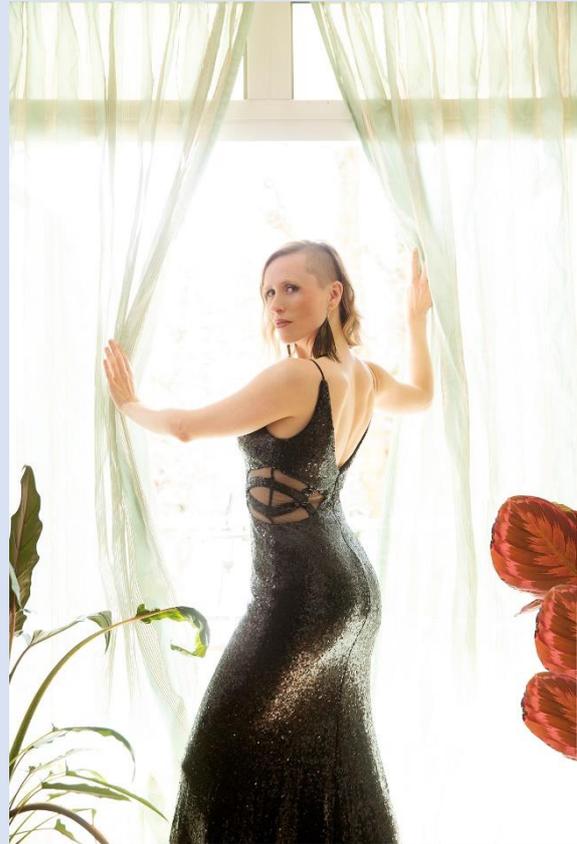


Nina Clausen

Aida – Cast Theben

Die aus Dänemark stammende Sopranistin wird die Titelpartie unserer AIDA singen – Aida. Nina Clausens unkonventionelles Wesen zeigt sich auch in ihrem Repertoire, dass von Klassikern und Standardwerken über eine ganze Reihe experimenteller Produktionen reicht. Nina feiert in unserer AIDA ihr Debüt in der Rolle einer modernen, starken Aida. Nina, is there anything that you have always wanted to say? “What I want to say? Actually, I do say this at every opportunity: Vulnerability is the most important thing if you want to connect on a deeper level with other humans. It takes Courage, but its worth it. I use this hard-earned wisdom in my daily life, but also as a singer: Only when I dare to be vulnerable on stage and show a little part of my real self can I truly touch the audience. So that's my aim. Always!”

Mehr über Nina gibt es [hier!](#)



Giuseppe Verdi



Yana Kleyn

Aida – Cast Memphis

Yana wird die Titelrolle der Aida in unserem Cast Memphis übernehmen und singt diese nicht zum ersten Mal. Schon in jungen Jahren erhielt Sie eine Ausbildung zur Pianistin an der Musikakademie Gnesins und beendete ihre langjährige musikalische Ausbildung mit einem Master an der Academy of Music and Dramatic Arts in Dänemark, wohin sie von Moskau aus zog und wo sie bis heute lebt. Vor kurzem sang sie die Cio-Cio in Puccinis Madame Butterfly, eine Rolle für die sie BR-Klassik als „darstellerisch eine Entdeckung und sängerisch eine Sensation“ bezeichnete

Yana, what did you want to be when you were a little girl?

I thought that I would become a pianist or a dancer but my secret dream was to be a rock singer. I think I have come as close as possible to that dream despite no rock voice talent... 😊

Nora Sourouzian

Amneris – Cast Memphis

Für die in Montreal (Can) geborene und in Berlin lebende Mezzo-Sopranistin ist die Rolle der Amneris keine unbekannt. Schon in der Spielzeit 2021/2022 sang sie die Rolle an der "Den Jyske Opera" (Arhus, DK) und auch in der Spielzeit 2022/23 sang sie die Amneris an der Königlichen dänischen Oper Kopenhagen. Im Laufe Ihrer Karriere, die sie in die Opernhäuser von Zürich, Amsterdam, Kopenhagen, Paris, Neapel, Essen, Köln, Graz, der Met in New York, Seattle, Bellas Artes in Mexico oder Tokio führte, hatte sie zahlreiche Hauptrollen inne. Dirigenten wie Christoph Eschenbach, Sir John Eliot Gardiner, Marc Minkowski, Leif Segerstam oder Franz Welser-Möst luden sie zum Singen zu Konzerten ein und bald schon wird sie, unter der Leitung unseres Dirigenten Michael Ellis Ingram, Amneris in unserer AIDA verkörpern.

Mehr über Nora gibt es [hier!](#)



Giuseppe Verdi



Sophia Maeno

Amneris – Cast Theben

Mit der aus Schwerin stammenden Mezzosopranistin, haben wir die perfekte Besetzung der Amneris, Tochter des ägyptischen Königs und Rivalin der Aida, gefunden. Ihr Repertoire ist reich und vielseitig. Auch die Rolle der Amneris singt sie nicht zum ersten Mal. Sophia, welches Vorurteil in Bezug auf Opernsänger*innen ist falsch/welches stimmt? „Hahaaa... naja, wahrscheinlich ist an jedem Klischee auch irgendein Funken Wahrheit. In jedem Fall ist für mich der Begriff "Diva" eher positiv konnotiert: SängerInnen, die auf höchstem Niveau auftreten, leisten körperlich, geistig und künstlerisch enorm viel, und um diesem Anspruch und Erwartungen dauerhaft gerecht zu werden, brauchen sie eine entsprechende Puffer- oder auch Schutzzone. Was eine Diva also künstlich um sich herum aufbaut, ist daher nicht unbedingt verwerflich.“

Mehr über Sophia gibt es [hier!](#)

Dr. Martin Shalita

Radames – Cast Memphis

Martin Shalita ist in Miami geboren, lebte aber viele Jahre in Deutschland. Er übernimmt die Rolle des Radames. Martin war schon in unzähligen Produktionen zu sehen, unter anderem in „Lady McBeth“, „Don Carlos“ und „Fidelio“ zum Beispiel, auch „Madame Butterfly“, „Don Giovanni“ und „Die Zauberflöte“ gehören zu seinem Repertoire. Er ist außerdem ein erfolgreicher Konzertsänger und erwarb zudem den Titel Doctor of Musical Arts an der University of Miami. Martin, stell dir vor, du wärst ein Superheld. Welche besondere Superkraft hättest du? „Auf jeden Fall würde ich sehr gerne fliegen können! Ich habe seit meiner Kindheit schon oft davon geträumt!

Mehr über Martin gibt es [hier!](#)



Giuseppe Verdi

Marvin Scott

Radames – Cast Theben

Marvin stammt gebürtig aus Brooklyn, lebt aber in Deutschland. Seine einnehmende Persönlichkeit und seine kräftige Stimme, machen ihn zu einem Tenor, den man nicht so schnell vergisst. Schon deshalb ist er perfekt für die Rolle des Radames, dessen Wesen zerrissen ist von seiner Treue zum Vaterland, für das er in den Krieg gegen die Äthiopier zieht, und seiner Liebe zur äthiopischen Königstochter Aida. What do you think Marvin, which prejudice about opera singers is wrong/which is true? “Opera is an all-inclusive adventure. Yes, we have elitist elements in this art form and we have welcoming and emotional elements. That speaks to all people regardless beyond language and cultural connection. It is the reason nessun dorma can bring a stadium of opera lovers and haters to tears.”

Mehr über Marvin gibt es [hier!](#)



VaShawn Savoy McIlwain

Amonasro

VaShawn Savoy McIlwain wird die Rolle des Amonasro, König der Äthiopier, singen. VaShawn stammt aus Washington und ließ sich auch dort zu dem einzigartigen Bass-Bariton Sänger ausbilden, der er heute ist. Und schon damals fiel er vor allem durch seine überragende Bühnenpräsenz auf! Nach der ersten Ausbildung folgte ein zusätzlicher Bachelor in Performance sowie ein Master in Oper an der University of Maryland. VaShawn, is there anything that you have always wanted to say? Thank you God, Mom, Dad, family, friends and world for this Grammy!

Mehr über VaShawn gibt es [hier](#)!



Andrew Nolan

Ramfis

Andrew lebt in Berlin, stammt aber aus den USA. Seine Stimme wurde von der „Opera News“ als „gebieterischer Bass“ bezeichnet und die Rheinische Post beschrieb Andrew Nolan mal als „einfach atemberaubend!“. Als international gefragter Sänger und Interpret mit breitem Repertoire im Opern- und Konzertfach ist er die ideale Besetzung für die Rolle des Ramfis in unserer AIDA. Andrew, tell us, which prejudice about opera singers is wrong/which is true? “We really are terrified of catching a cold, that is true! And that singers never drink or smoke... Is not true. :)”

Mehr über Andrew gibt es [hier](#)!